

## **Stichting Struikelstenen Assen**

### **Jaarverslag 2018**

In het verslagjaar waren er geen mutaties in het bestuur:  
Marjory Visser-Honijk, voorzitter (sinds 2010)  
Henny Többen (sinds 2011)  
Janny Tonkes (sinds 2015)  
Michiel Gerding (sinds 2017)

Het bestuur wordt bijgestaan door een tiental vrijwilligers.

### **Activiteiten**

#### **Steenlegging 4 april**

Het Platform WO2 had 2018 uitgeroepen tot 'Jaar van Verzet'. Gedurende dit jaar werd extra aandacht besteed aan de rol van het verzet tijdens de Tweede Wereldoorlog in ons land. Wij hadden onze steenlegging hierop afgestemd en legden op woensdag 4 april 18 struikelstenen voor de verzetssslachtoffers in Assen. Het waren de laatste van de 33 stenen die voor verzetsmensen in Assen gelegd zijn. Omdat de adressen verspreid liggen door de hele stad werden de aanwezigen verdeeld over twee groepen die respectievelijk per boot en per touringcar de betreffende adressen bezochten. De belangstelling van nabestaanden was dermate groot dat de plaats van samenkomst, het stadscafé De Pelikaan uitpilde. Zoals altijd legden leerlingen van het Dr. Nassau College bloemen tijdens de ceremonie, maakte de Asser Filmclub filmopnamen en werd het geheel fotografisch vastgelegd.

#### **Symposium Verzet in Drenthe**

In de middag organiseerde de stichting in samenwerking met de Asser Historische Vereniging een symposium dat gewijd was aan het verzet in Assen en in Drenthe. Onder leiding van Sophie Timmer van RTVDrenthe hielden de historici Michiel Gerding, Frank van 't Riet en Wim Ensing voordrachten over respectievelijk het verzet in Drenthe en Assen, over de rol van de politie en over de rol van communisten. Dagblad van het Noorden verslaggever Bernd Otter interviewde enkele nabestaanden over de verzetsdaden van hun familieleden. Luc Oostra en Cor Többen hadden voor de gelegenheid een indrukwekkend lied gecomponeerd aan de hand van het gedicht van Jan Campert, *de Achttien Doden*. Met behulp van Cees de Jong van de Asser Film Club was dat tot film verwerkt. Het symposium werd mede mogelijk gemaakt dankzij bijdragen van het Prins Bernhard Cultuurfonds Drenthe, het Vfonds en Stila, de stichting leefbaarheid Assen.

#### **Film Jacoba**

In samenwerking met Kunstplaza Schurer werd op 13 april in warenhuis Vanderveen een vertoning georganiseerd van de film Jacoba. Deze film uit 1988 is van de hand van Joram ten

Brink, Israëliisch filmmaker uit Londen. Het betreft een reconstructie van de onderduik die zijn vader, grootouders en oudoom uit Nieuw-Amsterdam beleefden in Zuidbargoed, in de boerderij van de weduwe Jacoba Omvlee tussen het najaar van 1942 en de bevrijding. De film is indertijd op de televisie vertoond, maar daarna wat in de vergetelheid geraakt. Met behulp van Yan Ensing van het Drents Archief en de producent Digna Sinke van SNG films kon een digitale kopie worden vervaardigd die vertoning mogelijk maakte.

### **Steenlegging op 17 oktober**

Plaats van samenkomst was ditmaal de voormalige synagoge in de Groningerstraat waar wij gastvrijheid genoten in de Bethelkerk van de Christelijk Gereformeerde Gemeente. Voorafgaande aan de legging werden aldaar inleidingen gehouden door de voorzitter van de stichting, door de kenner van de Asser geschiedenis Jan Lagendijk en door de Nederlandse opperrabbijn Benyomin Jacobs. Door Eva Mogendorff en Tanja Nab werden a-capella enkele liederen gezongen. Leerlingen van het Nassau College (Penta) lazen de namen. Na de bijeenkomst werden onder muzikale begeleiding van Cor Többen en Luc Oostra struikelstenen onthuld voor 40 Joodse slachtoffers die woonden in de Groningerstraat, de Groningerdwarsstraat, de Venestraat, de Ceresstraat en de Molenstraat. Van alle adressen was alleen in de Venestraat de originele woning bewaard gebleven en in de Molenstraat, hoewel die nu Oldenhofstraat heet. De overige 11 adressen zijn in de loop der jaren aan nieuwbouw ten prooi gevallen. Tijdens de onthulling van de stenen zorgden de leerlingen voor de verwijdering van het zand en het leggen van een roos bij iedere steen. Als gebruikelijk werd overal een in memoriam uitgesproken. De Asser Film Club maakte opnamen en Ben Geitenbeek zorgde voor de foto's.